

“Infiernos humanos – Infiernos divinos” en Fundación Ramseyer Dayer

El MAC ha colaborado con la Fundación Ramseyer Dayer en reiteradas ocasiones en un convenio realizado con la Directora de la Fundación Celina Zimerman. Uno de los objetivos comunes planteados desde el inicio de la relación fue el envío de muestras patrimoniales de nuestro Museo hacia la ciudad de Esperanza donde se encuentra la Fundación.

En esta oportunidad, en el año 2011, fueron expuestas las obras del artista León Ferrari pertenecientes al patrimonio del MAC. Las mismas fueron donadas en el año 2007 y conformaron la muestra que se dio en llamar “Infiernos humanos - Infiernos divinos”.

La directora del MAC, Stella Arber, presentó la muestra en la Fundación y en ese momento vertió conceptos puntuales sobre lo que significa el registro de la memoria fotográfica. Por otro lado hablo del fotocollage como un instrumento de acción por parte del artista León Ferrari. Es así como la noche de la inauguración dio cuenta de los siguientes conceptos:

- Cuando algo es rememorado a través del relato verbal o del registro visual, se echa luz sobre lo sucedido, ya que es transmitido tal cual fue visto y vivido. Es decir, que hubo un ojo que vio y registró en forma instantánea, (por ejemplo, a través de una fotografía) y así dio lugar, ya fuera del tiempo real, a producir su evocación perpetua, y realizar de este modo un anclaje histórico de lo acontecido. Al transformarlo en presente permanente, se produce inmediatamente el acto de la certeza, de la exactitud, es decir se enfrenta uno a la verdad.

Respecto de la técnica usada por el artista comento:

- El fotocollage resume en su representación la trama de un relato contado con imágenes recortadas, parceladas y luego ensambladas, con el solo fin de re-crear una visión comprensible al espectador, dicha reunión de imágenes posee un significado, representa una idea, nos cuenta una historia y despliega en su representación simbólica, una cantidad de información real (para que puntualmente localicemos de que se trata) más el desarrollo creativo personal del artista, que se atreve a intervenir sobre los hechos.

La muestra de León Ferrari, está resuelta técnicamente de este modo, y nos demuestra que el fotocollage es un instrumento visual con carácter político, que se convierte en un documento de acción, en una herramienta para la manifestación de opiniones, para hacer trascender sus ideas.

Tendremos oportunidad de ver magistrales composiciones visuales, que mezclan la crónica de un período histórico, con grabados antiguos de grandes artistas, imágenes que no eluden, en sus compaginadas estructuras, la manifestación constante de la contradicción entre los dichos y los hechos. En ellos León Ferrari nos relata visualmente la vinculación del poder político y eclesiástico con el proceso militar en la Argentina.

Frente a las series “Nunca más”, “Nosotros no sabíamos” y “L’osservatore romano”, el artista combina un inventario múltiple de imágenes publicadas de los horrores cometidos, que en una

suerte de revelación histórica se tornan impresiones agudas y profundas de carácter político. Estas son las huellas, los registros recopilados, que encontró León Ferrari para manifestarse, unidas, aliadas y en su conjunto, integran un desgraciado sinnúmero de tragedias a las que fueron sometidos hombres, mujeres y niños de nuestro país.

Con un éxito notable del público dada la figura convocante de León Ferrari, se dejó inaugurada la muestra “Infiernos humanos - Infiernos divinos” que tuvo muchas visitas a lo largo de su estadía en la ciudad de Esperanza.

Lic. Stella Arber

Directora MAC UNL